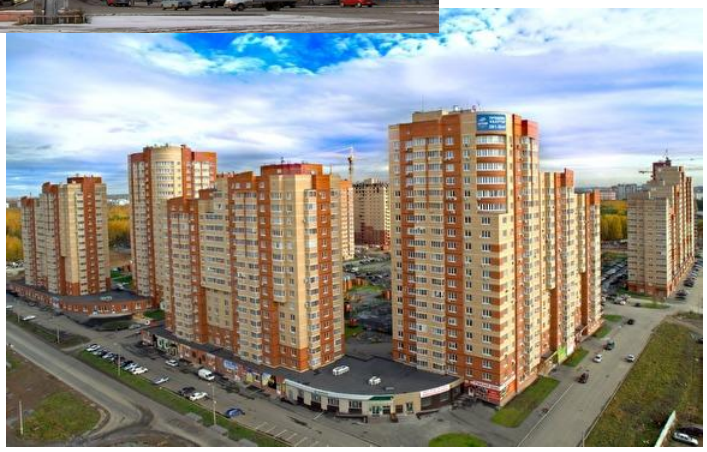
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«ОБЪЕДИНЕНИЕ ГОРОДСКИХ БИБЛИОТЕК»
Центральная городская библиотека им. Б.А. Ручьёва
Библиографический отдел

От палатки до высотки



Путеводитель

Магнитогорск 2018

От палатки до высотки: путеводитель / МБУК «ОГБ»; сост. Семина М.Ю.; ред. Доминова Р.Т., Яблокова О.А. – Магнитогорск, 2018. – 37 с.: ил.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4

Левобережье 7

Ленинский район 17

История и современное развитие архитектуры города 33

Заключение 37

* * *

Данный путеводитель представляет собой не карту экскурсионного маршрута, а сведения об архитектурной истории Магнитогорска с информацией об отдельных объектах, которые будут интересны вниманию гостей города и самих жителей, интересующихся историей своей малой родины.

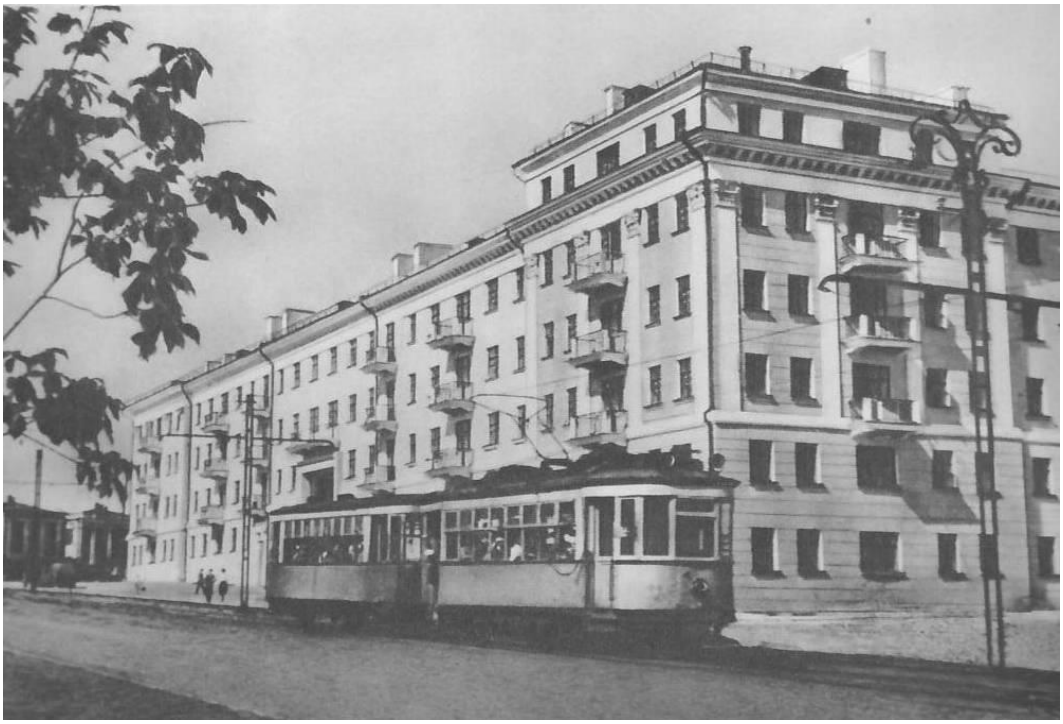
Благодаря достаточно объёмному содержанию издания, можно наполнить историческими данными и интересными фактами любой произвольно составленный маршрут, проходящий по территории Левобережья и/или Ленинского района.

ВВЕДЕНИЕ

Архитектура – это отражение истории страны, её политических, экономических, социальных и многих других процессов. Архитектура меняется вместе с изменяющимся обществом, в пространственно-временных рамках отражая социальную структуру общества. XX столетие – эпоха постоянных изменений и потрясений в жизни России, это, естественно, отразилось в отечественной архитектуре.

Город Магнитогорск стал символом революционного переустройства общества, ярким отражением политики советского государства. Наш город стал первым в мире городом, изначально построенным по плану. Проектировали город такие архитекторы, как Эрнст Май, Андрей Андреевич Оль, Евгений Адольфович Левинсон, Григорий Александрович Симонов, город проектировался как экспериментальная площадка для воплощения советской идеологии. Однако после 1932 года было официально разрешено только одно направление, ориентированное на исторические традиции классицизма.

Современная архитектурная наука проявляет повышенный интерес к архитектуре 30-50-х годов XX века. Особенно начинают привлекать внимание постройки неоклассицизма этого периода, возведенные в относительно небольших провинциальных городах, таких как Магнитогорск. Это связано с тем, что архитектура таких небольших городов изучена недостаточно. Архитектура Магнитогорска периода 30-50-х годов XX века развивалась не только под воздействием общих идеологических, социально-политических, экономических факторов, влияния центра, но и региональных условий.



Один из первых жилых многоэтажных домов

Каждый гость Магнитогорска, прибывающий сюда впервые, испытывает что-то вроде культурного шока. Шока разной степени воздействия – от настоящего солнечного удара до неосознанного недоумения. Это происходит потому, что неподготовленный человек подспудно ожидает увидеть что-то серое, безликое, унифицированное, исключительно функциональное с налётом простоты обычного города-работяги. А видит... - исключительной красоты и гармонии целые ансамбли архитектуры социалистического неоклассицизма.

Сталинская архитектура Ленинского района

В данном путеводителе речь пойдет о левобережье Магнитогорска – это история, и Ленинском районе – это настоящая архитектурная жемчужина.

Начиная с 1954 года, принимается ряд постановлений и решений о смене направленности архитектуры, и после нескольких лет переходного периода в 1959 году с запретом на строительство нетиповых зданий без специального разрешения Госстроя СССР в формировании облика города окончательно утверждается другое направление – технологизм. Архитекторов обвиняют в излишествах и украшательстве. Это направление в архитектуре, взявшее верх после Всесоюзного совещания строителей, архитекторов и работников промышленности строительных материалов, строительного и дорожного машиностроения, проектных и научно-исследовательских организаций 1954 года и Второго Всесоюзного съезда архитекторов 1955 года, не учитывало возросших запросов общества не только в индивидуальном жилье, но и в жилье качественном.

А построенные позднее Правобережный и Орджоникидзевский районы города, хотя и не лишённые своеобразного очарования, создавались уже в эпоху борьбы с архитектурными излишествами, поэтому большинство строений созданы по типовому проекту и носят исключительно утилитарное назначение.

Новостройки Орджоникидзевского района

ЛЕВОБЕРЕЖЬЕ

Вся история Магнитогорска, как крупного промышленного центра, начинается с левого берега реки Урал. В том числе и история магнитогорской архитектуры.

Особенности градостроительства и архитектуры Магнитогорска обусловлены сооружением и развитием Магнитогорского металлургического комбината как градообразующего предприятия. Проектирование металлургического завода Государственным институтом проектирования металлургических заводов (Гипромез) было осуществлено в 1928 году в связи с планами промышленного освоения запасов горы Магнитной и создания новой топливно-металлургической базы. Выбор промышленной площадки и прилегающей к ней территории города обусловлен местоположением горы Магнитной и её отрогов на левом берегу реки Урал.

Строительство Магнитогорского металлургического комбината и города было начато одновременно (весной 1929 года). Первый проект жилой застройки (рабочий посёлок на 70 тыс. жителей, площадь 825, 5 га) разработан архитектором Сергеем Егоровичем Чернышевым. Строительство на Магнитострое было признано *«крупным опытом постройки нового социалистического города»* (решение СНК РСФСР от 11 ноября 1929). В конце 1929года был объявлен всесоюзный открытый конкурс на лучший эскизный проект планировки Магнитогорска; в нём приняли участие архитекторы Николай Баранов, Михаил Барщ, Р. Бриллинг, Александр Иваницкий, Иван Леонидов, Михаил Охитович, Сергей Чернышев и другие.

Рабочая комиссия (руководитель Сергей Егорович Чернышев, ведущий специалист Эрнст Май), прибывшая в конце октября 1930 года на Магнитострой для решения инженерных и экономических вопросов городского строительства, изучила вопрос о целесообразности размещения города на правом берегу. Но в связи с рядом обстоятельств (отсутствие технико-экономического обоснования строительства на правобережье, возможность расселения рабочих к моменту пуска завода на подготовленной левобережной территории) утвердила место строительства на левом берегу Урала. В соответствии с задачей быстрейшего ввода в эксплуатацию комбината на Магнитострое сооружались временные жилища — сначала палаточного, затем барачного типа. Первоначальным общественным и административным центром стройки являлся посёлок Магнитный (после 1937 года - посёлок Станица Магнитка).

Мало кто знает, но первоначально рассматривался вариант строительства жилых помещений прямо на территории заводских цехов. Об экологии в начале XIX века мало кто задумывался, а вот экономия на транспорте получалась значительная. К счастью, этот проект не получил поддержки, и жильё хоть и начали строить в непосредственной близости к комбинату, но хотя бы не на промышленных площадках.

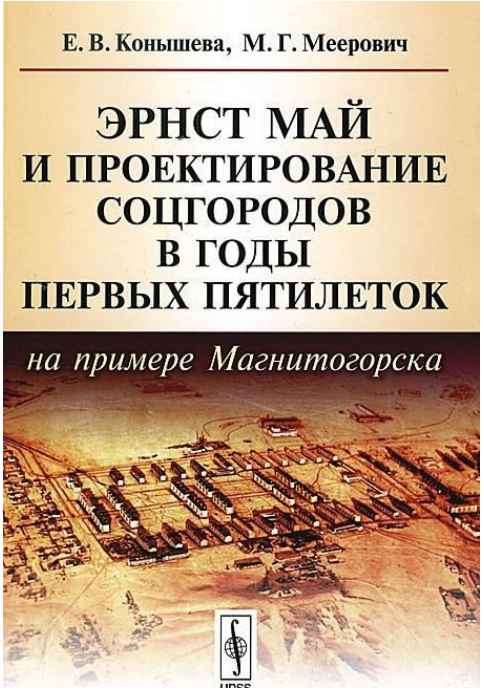
К октябрю 1929 года в левобережной части были сооружены 52 барака (37 — зимнего типа, 15 — летнего), 10 типовых рубленых деревянных домов для инженерно-технического персонала, 2 клуба, 2 бани, гараж, пожарное депо; здания почтово-телеграфного агентства, хлебопекарни, магазина, медпункта, аптеки, столовой и др. В первой половине 1930 года вступили в эксплуатацию лесопильный и кирпичный заводы, временная электростанция. Генеральные планы застройки жилой и административной части города и строительства комбината были недостаточно увязаны между собой. Размеры строительной площадки и рассредоточенность объектов, отсутствие стабильной транспортной связи и сложный рельеф левобережья обусловили местоположение жилых посёлков, возникших в 1929-30 годах. Посёлки Горького, Коммунальный, Первомайский, Чапаева, образовавшиеся вокруг земляных и барачных массивов, закрепили на юге левобережной части старую планировочную ось (посёлок Магнитный — гора Магнитная), сформировав улицу Магнитную.

В ознаменование начала строительства капитального жилья 5 июля 1930 года в присутствии 14 тысяч рабочих был заложен первый камень в фундамент каменного жилого дома.

Памятная доска на первом капитальном жилом доме (Пионерская, 27)

К 1938 году общая площадь временного жилья составляла 200 тыс. м^2 (40% жилого фонда). Выполнявшиеся одновременно Гипрогором и Цекомбанком (бригада архитектора Эрнста Мая) проекты развития города предусматривали освоение левобережных территорий. По проекту архитектора Э. Мая, завершённому в феврале 1933 года, город

планировался как крупный рабочий посёлок (на 200 тысяч человек) западно-европейского типа. Размещение жилого района предусматривалось в отрыве от железнодорожного узла и водного бассейна. Капитальные жилые дома предполагались только в центральной части, в других — деревянно-щитовые. Научно-технический совет утвердил лишь часть проекта, получившую известность как Соцгород.



Архитектура Магнитогорска – объект научных исследований

Эрнст Май известен своим пристрастием к строчной застройке, когда дома выходят на улицы не фасадами, а торцами. "Настоящих" улиц, перпендикулярных домам и параллельных друг другу, здесь три: Пионерская (широкая центральная), Маяковского и Чайковского.

Дома Э. Мая на улице Чайковского

Дома, выходящие на периферийные улицы, по своему облику не просто скупые, а практически спартанские. Они строго функциональны – но даже привлекательны своей геометричностью и одинаковостью - как солдаты в строю.

На левом берегу проектировались жилые массивы с домами средней этажности и 1-этажными с приусадебными участками, квартал коммунальных сооружений, общественные здания. К числу небольших селитебных образований относились посёлки Железнодорожный, Аварийный (Берёзки), Агаповский.

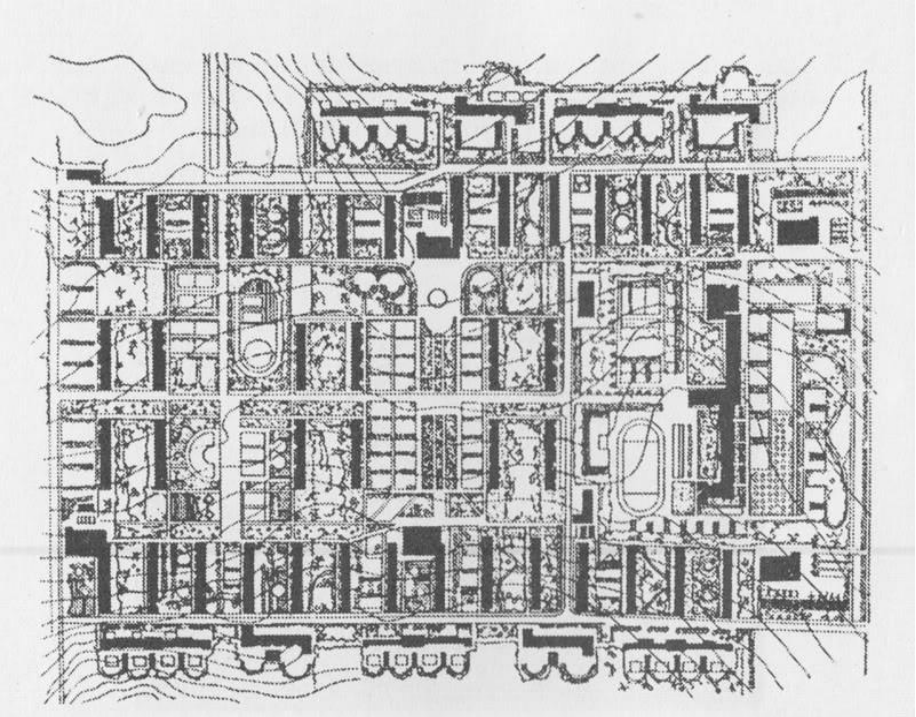


Рис. 26. Магнитогорск. Генплан квартала № 1 соцгорода. Проект. Арх. Э. Май и др. *Источник: Казаринова В. И., Павличенков В. И.* Магнитогорск. М., 1961. С. 82

Левобережная часть Магнитогорска представляет собой частую сеть кварталов небольшой площади, состоит из многочисленных посёлков, в основном малоэтажных, не имеет чёткой планировочной структуры. Капитальная многоэтажная застройка сосредоточена в центральной части (район Соцгорода). Квартал № 1 ограничен улицами Кирова, Маяковского, Чайковского и проспектом Пушкина. Строился в начале 1930-х годов по проекту бригады Эрнста Мая (реализован не в полном объёме) по принципу микрорайона (чёткая композиция планировочной структуры: строчная 3—4-этажная жилая застройка сгруппирована вокруг общественных центров — садов, развитая система культурно-бытового обслуживания).

Дом «лесенкой» на улице Чайковского

При строительстве домов по краю квартала №1 рельеф местности внёс свои коррективы, они построены в «лесенкой».

Группу иностранных специалистов возглавляли голландский архитектор Март Стам, затем Йохан Нигеман. В проекте квартала № 2, разработанном Магнитогорским отделением Горстройпроекта (арх.: П. Блохин, А. Натальченко) в 1934 году, строчная застройка заменена более свободной системой планировки; градостроительным акцентом являются жилые 6-этажные дома; намечен переход к периметровой застройке (которая длительное время являлась определяющей в градостроительной практике Магнитогорска).

Семиэтажный жилой дом с аркой, построенный в 1939 году

Застройка в квартале № 2 велась примерно с 1936 по 1939 годы. Самое значительное здание - семиэтажный жилой дом с аркой, построенный в 1939 году.

Площадь Победы (до 1970 года — Театральная площадь) является центром Соцгорода. С юга ограничена жилыми домами кварталов №№ 1 и 2, её первоначальный размер (2,5 га) определился в середине 1930-х годов с застройкой западных и восточных границ.

Левобережный Дворец культуры металлургов

Доминирующее положение на площади Победы занимает полуконструктивистское здание театрально-клубного комплекса Левобережного Дворца культуры металлургов (1938; арх.: Пётр Иванович Бронников, М. Куповский), перед его главным фасадом в 1949 году установлен памятник А.С. Пушкину (скульптор: Сергей Дмитриевич Меркуров).

Деловой центр Магнитогорского металлургического комбината расположен на первой городской площади — Комсомольской (спроектирована как площадь-сад в 1930-36 годах группой ленинградских архитекторов под руководством Бориса Викторовича Данчича). Значительный размер площади (475х175 м) соответствует функции общегородского делового центра, места проведения массовых мероприятий.

Комсомольская площадь с центральной проходной ПАО «ММК»

Пространство в виде западающего «кармана» (сегмента неправильного ломаного очертания) окружено свободной, рассредоточенной застройкой. В ансамбль площади включены застройка улицы Кирова (здания бывших горсовета, горкома КПСС, 1934, арх. Пётр Иванович Бронников; Госбанка, 1937, Игорь Иванович Фомин; гастронома, ресторана, 1933, Виктор Борисович Данчич), а также зелёные насаждения (композиции из деревьев, кустарников, газоны и цветники). В центре площади установлен памятник Владимиру Ильичу Ленину (1981; засл. худ. РСФСР Анатолий Семенович Новиков, скульптор Рудольф Павлович Сафаров; арх.: Эдуард Матвеевич Овсепян, С. Кулев). В 1938-61 годах на этом месте находился памятник Иосифу Виссарионовичу Сталину (1938; скульптор Сергей Дмитриевич Меркуров, арх. Борис Викторович Данчич). По периметру площади располагаются 4—5-этажные здания заводоуправления (1931, реконструкция 1937; арх. Фома Ильич Ялов), заводской лаборатории (1936, Фома Ильич Ялов), гостиницы «Азия» (1933, инж.-арх. Л. Мурычев), заводской поликлиники, центральной заводской проходной.

Первая городская сберкасса

В комплекс административных зданий 1930-х годов у главной проходной Магнитогорского металлургического комбината входила и первая городская сберкасса, и сегодня отлично сохранившаяся.

Пешеходные зоны направлены по центральной аллее и вдоль периметра застройки, транспортные магистрали обходят площадь по проспекту Пушкина и улице Кирова.

Архитектурный ансамбль делового центра левобережной части Магнитогорска получил завершённый вид в 1930-е годы со строительством общественных зданий Комсомольской площади, ДК профсоюза рабочих и кинотеатра «Магнит».

Первый звуковой кинотеатр «Магнит»

В целом левобережная часть вытянута в меридиональном направлении более чем на 12 км. На формирование планировочной структуры города оказали влияние технологические решения, связанные с ростом мощности комбината, в частности строительством 1-й (1930) и 2-й (1937) плотин на реке Урал. При строительстве пруда была затоплена часть территории бывшей Магнитной станицы. С пуском 2-й плотины под водой оказались конструкции 1-й плотины, около 3/4 территории посёлка Магнитного (улицы, торговая площадь, фундамент разобранного храма); часть домов из зоны затопления была перенесена западнее посёлка, часть — на левый берег (посёлки Ново-Коммунальный, Ново-Магнитный).

После Великой Отечественной войны в левобережной части ведется достройка ответственных в архитектурно-планировочном плане узлов, создание магистральных улиц в новых посёлках. Планировочная структура (с прямоугольной сетью улиц) напоминает ленинградскую, планировочные центры находятся по оси двух основных переходов через водохранилище. Улицы расходятся лучами от площади перед главным переходом. К 1953 году Ленгипрогором (архитектор Юрий Михайлович Киловатов) осуществлена корректировка проекта левобережной части, связанная с промышленным развитием города.

Многоэтажный жилой дом с кинотеатром

Послевоенная застройка площади Победы (многоэтажный жилой дом с кинотеатром, арх. Михаил Николаевич Дудин) внесла в объёмно-пространственное решение регулярность, симметрию, придала замкнутый характер и значительно уменьшила размер площади. Завершенность ансамбля подчеркнута просторным сквером перед кинотеатром. С северо-западной стороны площади (на проспекте Пушкина) установлен памятник Ленину (1957; авт. Н. Бондаренко, арх. Ирина Николаевна Рожкова), в центре сквера перед кинотеатром — памятный знак «Танк» (1982; арх. Вилий Николаевич Богун, О.Е. Брагина).

Памятник «Танк»

ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН

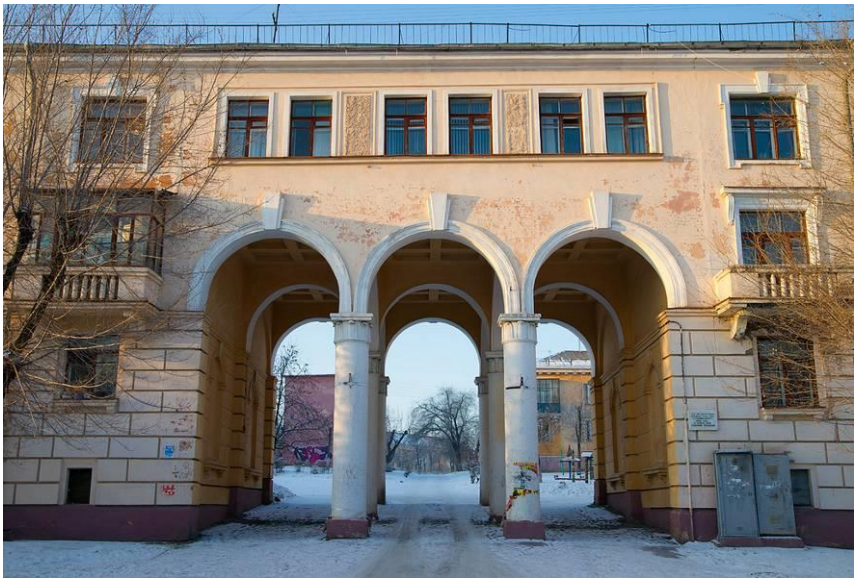
Проект планировки города с расчётной численностью населения 300 тысяч человек (арх.-худ. Борис Викторович Данчич, инж.-экономист В. Попов), разработанный Ленгорстройпроектом в 1934 году, в 1940 был утвержден как 1-й Генеральный план города (последующие — 1947, 1974, 1996 гг. — являлись его скорректированными вариантами). Согласно проекту основным селитебным (жилые и административные здания) образованием определялась правобережная часть с чётко определённым функциональным зонированием: крупный осевой общегородской центр (со зданиями и сооружениями административного, культурно-зрелищного, спортивного, учебного назначения), жилые кварталы (расположенные вдоль берега водохранилища), бульвары (направленные перпендикулярно берегу), парк (на берегу). Промышленная зона, объединившись с транспортной, расположилась к северу от селитебной.

Стан 2000 ПАО «ММК». Вид через заводской пруд.

Лесопарковая зона окружает правобережную часть с юга, запада и севера, сливается на востоке с набережным парком; она защищает селитебную территорию от неблагоприятных ветров, дымов металлургического комбината. Проект предусматривал сооружение четырёх мостовых переходов (мосты-дамбы) через Заводской пруд, связывающих селитебную правобережную зону с промышленной левобережной. Заводской пруд составил основную композиционную ось. Широкое зеркало водохранилища, выход на левый берег южных отрогов Уральских гор позволили использовать в панораме города береговые линии и силуэт комбината.

Сравнительно ровный рельеф территории правобережья позволил создать целостный архитектурно-художественный ансамбль. В период Великой Отечественной войны радикально изменилась направленность промышленного и гражданского строительства: правобережная часть развивалась слабо, а в левобережной появилось множество не предусмотренных генпланом посёлков (Димитрова, Брусковый и др.). К 1946 году жилой фонд правобережья составлял всего 8% городского жилого фонда. Генпланом 1947 года, разработанного Ленгипрогором (архитекторы: М. Белый, Михаил Николаевич Дудин, Юрий Михайлович Киловатов, М. Соколов, Андрей Максимиллианович Тидеман; инженеры: Л. Беляев, Г. Ситко) с расчётной численностью населения 275 тысяч человек, предусматривалось значительное увеличение территории правобережной части и её разделение на 3 района — северный, центральный и южный (ныне Ленинский район, Правобережный район и Орджоникидзевский район).

Начало неоклассического направления советской архитектуры наглядно демонстрируется в застройке жилых кварталов Магнитогорска, расположенных на Уральской улице и с обеих сторон улицы Комсомольской.



Самый первый дом на правом берегу Урала

Уральская улица – исторически первая правобережная улица Магнитогорска; спроектирована в середине 30-х годов XX века. На фото первого дома на правом берегу Урала видна памятная табличка.

Архитекторы И. Метт и Тамара Михайловна Бутаева разрабатывали фасады жилых домов по примеру классической русской архитектуры. Если на улице Комсомольской жилые дома объединены в единый ансамбль рустовкой первых этажей и классической строгостью верхних, то ближе к улице Ломоносова, которая расположена параллельно улице Комсомольской, те же архитекторы перевели фасады зданий в ампирную трактовку,

дополнив их многочисленными тонко проработанными деталями. Именно здесь удалось найти образ жилого дома для социалистического промышленного города, каким был Магнитогорск.

Применение рустовки, Ленинский район

Концепция архитекторов предусматривала закрывающиеся на ночь кварталы, поэтому между домами сооружались стены с металлическими решетками и воротами, а подъезды имели парадные и чёрные выходы. Ворот давным-давно нет, а парадные закрыты.

Въезд во двор

Однако расцвет неоклассицизма в понимании магнитогорских архитекторов был достигнут при проектировании главной магистрали северной части правобережья — проспекта Металлургов.

Проспект Металлургов

Архитектура этой части города явилась ярким отражением теоретических направлений советского неоклассицизма. Гигантские темпы и масштабы нового строительства в послевоенный период были продиктованы, в том числе, и победой советского государства в Великой Отечественной войне. Поэтому не случайно в это время архитекторы обратились к образам Рима и эпохи Возрождения. Архитекторы осваивали труды Витрувия и Леон-Баттисты Альберти, Палладио и Росси, Кваренги и Баженова. Вновь пересматривались классические композиции, копировались трёхлучевые схемы Петербурга и замыкание улиц доминантами зданий, хорошо просматриваемых в створе.

Площадь Носова, начало проспекта Металлургов

Стиль, расцвет которого пришелся на годы массового послевоенного строительства, вошёл в историю как социалистический неоклассицизм. Обилие и разнообразие архитектурных деталей, элементов декора создаёт насыщенный эмоциональный фон в восприятии. Отличительной чертой применения классических архитектурных форм в эти годы становится их нарочитое упрощение, что способствовало монументализации архитектурного образа. Колонны «теряют» энтазис, а иногда и капитель, пропорции ордера утяжеляются, а композиции в целом приобретают членения крупного масштаба. Это черты неоклассицизма 1930-х годов. Уличные фасады, оболочка домов контрастируют с дворовыми. На уровне пластики зданий принципы неоклассицизма наиболее ярко проявились в деталировке, которая стала важным признаком стиля.

В архитектуре неоклассицизма Магнитогорска использовались разные ордерные системы, тематические барельефы (проспект Металлургов), скульптура, в некоторых сочетались реалистические изображения, орнамент, советская, государственная, военная символика, национальный герб, символика серпа и молота (фасады проспекта Ленина).

Барельефы фасадов жилых домов Ленинского района

Весь Ленинский район был застроен по одному проекту, и всё было предусмотрено, включая литые решетки балконов и заборчики в парках и калитки на воротах (не сохранились). Прекрасно сохранившиеся до наших дней обрешётки эркеров выполнены в технике каслинского литья. Ничего подобно больше нет ни в одном другом городе. Этот художественный приём должен был символизировать металлургическую направленность городской промышленности.

Обрешётка эркеров, выполненная в технике каслинского литья

Кроме того, особого внимания заслуживает изучение композиционного строя неоклассицизма, поскольку даже непросвещённый взгляд обнаруживает в этой архитектуре яркие и неповторимые формы, которые создают богатую пространственную палитру и обогащают историческую и современную. Всё это, а также массовость застройки периода 1930–1950-х годов, популярность стиля среди населения, преобладание неоклассицистических построек на наиболее важных участках города способствовало тому, что эти объекты до сих пор являются ведущим символом сталинской эпохи – это витрина социализма, его своеобразные памятники.

Подробнее об этапах застройки Ленинского района

Закрытый конкурс на лучший проект центральной магистрали северного района правобережной части города — проспекта Металлургов — был объявлен в конце 1947 года. Разработка проекта детальной планировки северного района правобережной части (арх. А.А. Дубинин, И. Метт) была начата в 1948 году. Работу по планировке и застройке проспекта Металлургов с 1949 года вело Техбюро Академии архитектуры СССР, по строительству группы кварталов с предмостной площадью — Ленпроект. Застройка проспекта Металлургов осуществлялась в 1952-56 годы по проекту группы московских архитекторов под руководством Л.О. Бумажного. Протяжённость магистрали 1 050 м (от площади Г.И. Носова до площади В.И. Ленина), ширина около 110 м.

Бульваром (зеленый массив площадью 4,2 га, шириной 56 м) проспект разделен на 2 части: южную транспортную магистраль (более широкую) и северную. В основу формирования парадного ансамбля положены пластика больших объёмов, силуэтная выразительность зданий, линия которых прерывается архитектурными акцентами (*10—12-этажные вставки – не реализовано*). Фасады домов северной стороны проспекта решены более строго, а южной стороны — с применением декоративных архитектурных деталей, эркеров различных очертаний. В нижних этажах жилых домов размещены магазины, ателье, столовые, кафе, кинотеатры.

Декоративные элементы

В объёмно-пространственную композицию включены и меридиональные улицы (имени Горького, Куйбышева и Чапаева), пересекающие проспект со сквером. Проспект Металлургов украшен малыми архитектурными формами (фонтаны, подпорные стенки, ажурные металлические ограждения бульвара и сквера), здесь установлены скульптурная композиция «Первым комсомольцам — строителям Магнитки» (памятник федерального значения) и памятник Георгию Димитрову.

Памятник «Первым комсомольцам — строителям Магнитки»

В послевоенный период активное жилищно-гражданское строительство в правобережной части города велось единой подрядной организацией — трестом «Магнитострой», который в 1949 году совместно с Академией архитектуры СССР впервые в стране разработал и внедрил технологию крупнопанельного домостроения (первый 3-этажный дом по проспекту К. Маркса, 32 сдан в эксплуатацию в 1952 году).

Первый 3-этажный дом по проспекту К. Маркса, 32

В 1957 году был построен один из первых в стране Магнитогорский завод крупнопанельного домостроения. А в 1958 году в городе началось поточное строительство жилых домов индустриальным методом.

С 1954 года велось освоение центрального района правобережья по новому проекту детальной планировки (арх.: Л. О. Бумажный, О. Окунев). Авторский коллектив Гипромеза приступил к разработке предложений по микрорайонированию этого жилого района — укрупнению кварталов №№ 63, 64 (проект 1954, арх. А. Ершов), №№60-62 (проект 1957, арх. О. Окунев). К 1959 году городской жилой фонд составлял 1780 тыс. м2 (в т. ч. барачный — 62,7 тыс. м2): на левом берегу — 863 тысяч, на правом — 917 тысяч; обеспеченность жильём — 6,6 м2 на 1 человека.

Архитектура старой части Ленинского района уникальна, но жемчужной старого города по праву считается Немецкий квартал, расположенный между улицами Уральской, Менделеева и Строителей.

Дом Немецкого квартала

Здесь причудливым образом архитектурная стилистика старых европейских городов вписалась в суровую уральскую действительность. Каждый дом здесь не похож на соседний, то есть создан по индивидуальному проекту. В основе квартала – двухэтажная застройка, но встречаются и трёхэтажные дома.

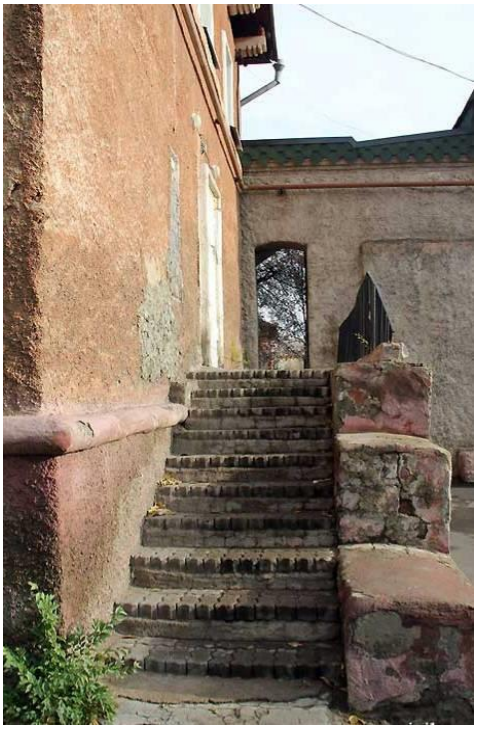
Отделка природным камнем

Отделка камнем, арочные переходы и архитектурные детали навеяны западноевропейскими мотивами. Очень эффектно и живописно смотрятся отделка домов плитняком, небольшие балконы и своеобразные карнизы.

Арка

Несмотря на свой статус военнопленных, немцы строили очень качественно, как для себя, не допуская никаких отклонений от технологии. Первая же суровая уральская зима стала испытанием для домов Немецкого квартала, которое они с достоинством выдержали. Сейчас в нашем городе трудно найти место, которое бы могло сравниться

своим обаянием с уютными двориками Немецкого квартала. А необычные переходы из дворов на улицу Строителей всегда привлекают внимание и особенно нравятся детям.



Выходы из дворов на улицу

Многие здания Правобережья были построены руками венгров, румын, чехов, немцев. Не случайно в перечне национальностей военнопленных немцев поставили на последнее место: их было значительно меньше, чем, например, венгров. Тем не менее, горожане, не мудрствуя лукаво, с давних пор называют немецким 14-а квартал – один из самых красивых и необычных по архитектуре в нашем городе.

Улица Немецкого квартала

Какова же настоящая история появления этого западноевропейского квартала в Магнитогорске? Начнем издалека, а именно с декабря 1941 года, когда на должность главного архитектора Магнитогорска был назначен Павел Ильич Степанов. Об этом архитекторе мало кто знает в нашем городе, а между тем на его долю выпали военные годы – один из самых сложных периодов в развитии архитектуры города.

До Магнитки он работал в Москве, нескольких уральских городах, Саратове. Оттуда он и приехал в конце 1939 года в Магнитогорск по приглашению руководства «Магнитогорпроекта». Сначала простым архитектором, а с уходом на фронт главного зодчего Магнитки Егиша Атанесовича Айрапетова был назначен главным.

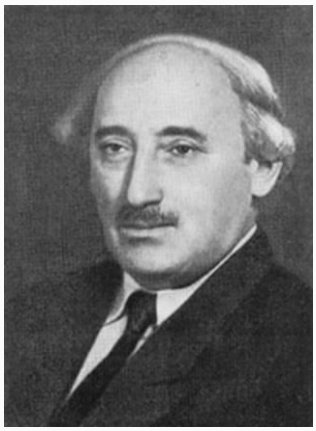
Несмотря на военное время, город продолжал расти. Специалистам Управления главного архитектора, в связи с потерей творческих связей с ленинградскими архитекторами – основными проектировщиками Магнитогорска, необходимо было в срочном порядке самим разрабатывать проекты планировки кварталов, осуществлять геодезические работы, утверждать рабочие чертежи отдельных зданий.

Совместно с директором Магнитогорского металлургического комбината Григорием Ивановичем Носовым и секретарем ГК ВКП(б) Петром Васильевичем Корниловым архитекторы много делали для развития города в военный период: расселяли и трудоустраивали эвакуированных рабочих и служащих. Прибывших расселяли в построенные щитовые дома в левобережной части города. Эти дома были перепланированы под общежития, а в подвалах строившегося 2-го квартала по проспекту Пушкина размещали обслуживающие учреждения. В правобережной же части города началась застройка квартала №13, которой Павел Ильич лично руководил. Можно сказать, что он был своего рода военачальником, и потому в условиях военного времени требовал от своих коллег жёсткой дисциплины и полной самоотдачи в работе.

В 1943 году было подготовлено архитектурно-планировочное задание на проектирование в центральной части правобережного района крупного посёлка городского типа с индивидуальными домами и садовыми участками при них. Сегодня это посёлок Крылова.

Отстаивая и утверждая проекты застройки правобережья в научно-техническом совете, П.И. Степанов внёс большой вклад в развитие города. Однако вершиной его деятельности в военный период следует считать заключение договора на проект детальной планировки 14-а квартала в правобережной части города. Именно по настоянию Павла Степанова руководство Магнитогорского ГИПРОМЕЗа согласилось, чтобы этот квартал запроектировали член-корреспондент Академии архитектуры СССР, профессор архитектуры Евгений Адольфович Левинсон, профессор архитектуры, впоследствии член-корреспондент Академии архитектуры СССР Андрей Андреевич Оль и профессор архитектуры Григорий Александрович Симонов, которые в 1942 году были

эвакуированы из Ленинграда в Свердловск. Им было выдано задание на проектирование экономичного квартала с жилыми домами поселкового типа этажностью не более двух, отвечающих условиям жизни в военное время.



Е. А. Левинсон

А. А. Оль

Г. А. Симонов

Архитекторы посетили Магнитогорск и, ознакомившись с ситуацией на месте, дали согласие на разработку проекта застройки. И это стало великой удачей для нашего города, ибо эти выдающиеся архитекторы запроектировали необычный для Урала квартал, который был построен с большим вкусом и мастерством. Кстати, вся красота этого квартала, построенного в 1944 году, выполнена из шлакоблоков металлургического комбината и обычного плитняка, что вытаскивался из котлованов для фундаментов производственных и гражданских зданий. Эти живописные вкрапления плитняка, широкое применение малых форм, оград, бассейнов, озеленение придали 14-а кварталу неповторимость и очарование.

Почему именно таким был спроектирован 14-а квартал? Этому есть объяснение. В основе проекта – идеология победы, а строительство силами, в том числе, и военнопленных – символ торжества страны-победительницы, давшей жёсткий урок завоевателям: разрушали, теперь стройте.

Архитекторы приступили к разработке проекта в 1942 году, когда советские войска одержали важную победу под Москвой. Известие о победе вдохновило их, и они задумали художественный образ жилого квартала в традициях западноевропейской архитектуры. Это память об освобождённых от фашистов европейских городах, о военных походах по зарубежью, память, которую гениально уловила творческая мысль трех советских архитекторов. Квартал стал гимном Победе Красной Армии в войне с фашизмом и памятником архитектуры конца 40-х годов XX века. И нам надо беречь эту архитектурную жемчужину Магнитогорска. Другой такой уже не будет.

Надо заметить, что для самих архитекторов этот проект стал большой творческой победой, отмеченной Сталинской премией.

Дизайн Немецкого квартала уникален. Дома, которые, как кажется, сошли со старинных картин, очень органично пережили замену деревянных окон на современный пластик и ничуть от этого не потеряли. Можно сказать, что эти дома являются настоящими архитектурными шедеврами. Они существуют как бы вне времени.

Немецкий квартал, Ленинский район

Примерно в это же время в правобережной части сложилась система площадей различного функционального назначения: с транспортными развязками - Привокзальная, Носова; распределительные пешеходно-транспортные - Октябрьская, Мира; площади-скверы - Горького, Орджоникидзе, Народных гуляний; многофункциональные - Ленина, Свердлова, Торжеств.

Основанием протяжённой широтной планировочной оси - проспект Металлургов — площадь Носова — Центральный переход, которая завершается у проходной Магнитогорского металлургического комбината (в левобережной части), является площадь Ленина — с середины 1950-х годов до 1980-х главная городская площадь. Застройка ее осуществлялась в 1956-60 по проекту московских архитекторов (руководитель Л.О. Бумажный). Расположение Магнитогорского технического университета подчеркивает тяготение архитектурного ансамбля площади к объемно-пространственной композиции проспекта Металлургов. Главный корпус института построен по проекту архитектора Петра Ивановича Бронникова (инженер Г. Ф. Кузнецов). В северной части 7-этажным жилым домом с встроенным 2-этажным магазином акцентируется изменение направления проспекта Ленина. В южной части разбит

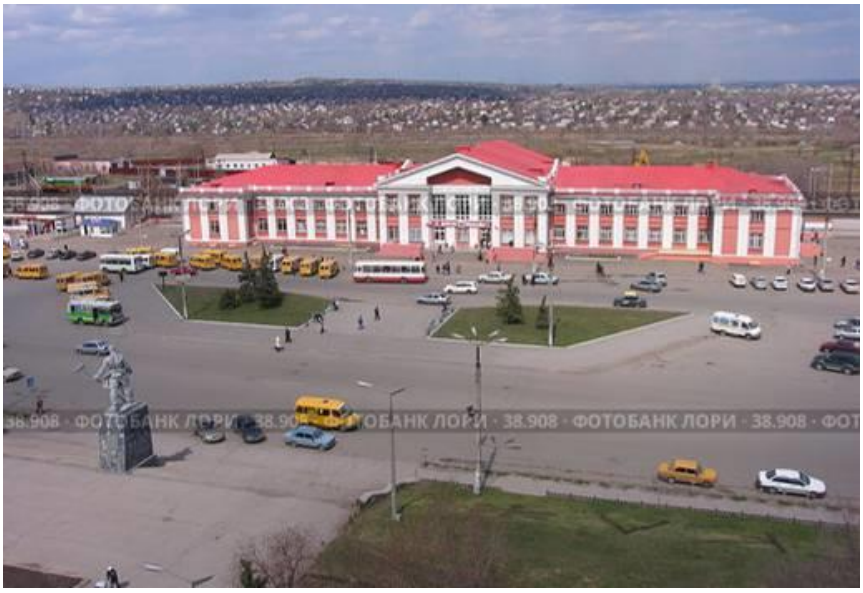
временный сквер (ансамбль площади не завершен). На площади Ленина установлен памятник Ленину (1967; скульптор Виталий Семенович Зайков, арх. Вилий Николаевич Богун).

Площадь Ленина

Площадь Носова (ранее Предмостная, Октябрьская, Орджоникидзе, Металлургов) сформирована в 1951-53 годах по проекту бригады ленинградских архитекторов (руководитель Е.А. Левинсон) имеет оптимальную для городских транспортных узлов прямоугольную форму (но с круговым движением), предопределённую целью связать её с водным бассейном и раскрыть панораму Магнитогорского металлургического комбината. С западной стороны в площадь вливаются расходящиеся под углом улицы Октябрьская, Металлургов, Строителей; с восточной стороны находится Центральный мостовой переход. Жилые дома повышенной этажности (построены по проектам архитекторов Л.О. Бумажного, Евгения Адольфовича Левинсона, Андрея Андреевича Оля, Григория Александровича Симонова) выдержаны в одной цветовой гамме (с преобладанием тёплых светлых тонов, в покрытие поверхностей добавлена слюда, что даёт в солнечный день эффект искрящегося блеска), образуют выход на проспект Металлургов. Организатором застройки правобережной части выступил главный архитектор города Михаил Николаевич Дудин. В 1945-55 годах сложились архитектурные ансамбли у кинотеатра имени Горького, на улицах Горького и Комсомольской, северной стороне улицы Ленинградской.

Площадь Носова

Площадь Привокзальная, являющаяся одним из главных планировочных узлов северной части правобережной территории, даёт начало двум протяжённым проспектам меридионального направления — Ленина и Маркса. С севера площадь раскрыта на двухэтажное здание железнодорожного вокзала (1957; проект института «Киевгипротранс»; арх.: Г. И. Гранаткин, В. Чуприн). Проект застройки южной стороны (четыре 9-этажных жилых дома с встроенно-пристроенными помещениями социально-бытового назначения) выполнен институтом «Магнитогорскгражданпроект» (МГрП) в 1964-66 годах (арх.: В. Богун, П. Давиденко). Вертикальная планировка осуществлена под руководством главного архитектора города Ирины Николаевны Рожковой. В 1970 году завершена застройка Привокзальной площади, в ансамбль включен памятник «Металлург», в 1979 году в честь 50-летия города Магнитогорска с северо-восточной стороны площади установлен памятный знак «Первый паровоз» (арх. Вадим Сергеевич Пономарев).



Привокзальная площадь

К 1966 году городской жилой фонд Магнитогорска составлял 2 700 тыс. м^2 (в т. ч. барачный — 62,7 тысяч; на левом берегу — 863 тысяч, на правом— 1 837 тысяч); средняя обеспеченность жильём — 7,6 м^2 на 1 человека. Основной жилой фонд (84%) составляли каменные дома. Со 2-й половины 1950-х годов начался переход от архитектурных «излишеств» к индустриальным архитектурно-строительным методам (с использованием типовых изделий, конструкций и зданий, градостроительной концепции типового строительства).

С конца 1960-х годов значительно возросли темпы жилого строительства. Генпланом 1974 года (Ленгипрогор; арх.: А. Синявер, И. Тарушкин) были определены направления архитектурного развития города до 2000 года (с расчётной численностью населения 500 тысяч человек). Предусматривалось развитие левобережной части как единой промышленно-складской зоны, селитебной зоны правобережной части — в южном направлении вдоль Заводского пруда, образование в прибрежной зоне сети парков и скверов (в середине 1960-х годов их общая площадь составляла около 70 га), снос жилых посёлков (кроме Соцгорода), создание парка с этнографическим музеем под открытым небом (на месте посёлка Старая Магнитка), перенос общегородского центра в южную часть правобережья - в район улиц Труда, 50-летия Магнитки, проспекта К. Маркса.

Застройка крупносборными жилыми домами, начатая с улицы Ленинградской, не отличалась эстетической выразительностью и пластикой. В начале 1980-х годов были сделаны композиционные акценты за счёт строительства односекционных 9-12-этажных домов, улучшились цветовое решение фасадов и планировка квартир. К 1976 году территория Магнитогорска составляла 33 тыс. гектаров (левобережье — 18 тыс., правобережье — 15 тыс.). На территории правобережья, которая увеличилась более чем в три раза, появились крупные районные центры, ансамбль привокзальной площади, стадион «Центральный», драматический театр, здание цирка.

Драматический театр им. А. С. Пушкина

Политические и экономические изменения 1980-90-х годов внесли коррективы в развитие города и реализацию Генплана 1974 года. В 1984 году "Магнитогорскгражданпроект" (архитекторы: Вилий Николаевич Богун, Елена Михайловна Лешер, Ирина Николаевна Рожкова, Насим Галимзянович Саяхов) выполнил корректировку генплана по южному планировочному району.

Генпланом 1996 года, выполненным в Институте урбанистики (арх. Ирина Егоровна Гришечкина; инж.: С.И. Епишкина, Е.Г. Шеховцова), определены направления архитектурного развития города до 2015 года (с расчётной численностью населения 450 тысяч человек). Этим Генпланом предусмотрено сохранение существовавшей городской черты, развитие сложившейся планировочной структуры селитебных территорий (застройка вдоль Заводского пруда, объединяющая старые и новые районы в единый комплекс; основные направления развития правобережья — южное, вдоль пруда, и юго-западное, до административных границ города).

В настоящее время в южном направлении ведётся застройка 9-этажными домами; градостроительными доминантами являются 12-16-этажные жилые здания. Увеличивается удельный вес коттеджной и малоэтажной застройки, реконструируемого жилого фонда, особенно в кварталах 5-этажной застройки.

Посёлок Старая Магнитка впервые вошёл в городскую структуру как жилое образование, в котором сохраняется историческая среда (район крепости и станицы).

Появились новые общественные здания: Театр куклы и актера «Буратино» (арх.: Вадим Сергеевич Пономарев, Вера Юрьевна Рычкова), Профессионально-педагогический колледж (В. Н. Богун), Дом Советов (Вилий Николаевич Богун, Вадим Сергеевич

Пономарев, Павел Михайлович Курунов), Дворец спорта имени И.Х. Ромазана (В.Пономарев, В. Рычкова), Налоговая инспекция Орджоникидзевского района (В. Рычкова), Управление «Магнитогорские электросети» (Ирина Ивановна Трофименко), Челиндбанк (Ирина Ивановна Трофименко, Михаил Михайлович Вараксин), Бар «Станица» (Вера Ивановна Стрекопытова) и другие.

Офисный центр «Магнитогорская энергетическая компания»

Составной частью современного архитектурного облика Магнитогорска являются храмы: православный храм в честь Вознесения Господня (арх. Анатолия Григорьевич Волобуев) в прибрежной зоне (улица Завенягина), Соборная мечеть (арх. Насим Галимзянович Саяхов) в парковой зоне (улица Грязнова); памятники монументального искусства: А.С. Пушкину, «Первым комсомольцам — строителям Магнитки», «Палатка первых строителей», «Металлург», мемориал «Тыл — фронту» и другие.

Памятник «Палатка первых строителей»

Одним из основных факторов, формирующих современный архитектурный облик города, остается Магнитогорский металлургический комбинат: технология комплексного металлургического процесса определила планировочные особенности заводской площадки и своеобразие архитектурного ансамбля, включающего большое количество технологических зданий и сооружений, металлических конструкций.

Основным местом размещения промышленных территорий остается левобережье, связанное с правобережными жилыми районами 4 мостовыми переходами.

Монумент «Тыл – Фронту», панорама ПАО «ММК»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение следует отметить, что в целом, хоть и не сразу, замысел первых проектировщиков Магнитогорска удался. Застройки чётко по первоначальному плану на левом берегу не получилось. Тому было множество причин – от сложностей рельефа до несогласованности действий участников строительства. Зато правый берег – воплощённая логика градостроительства. Гостям города, когда объясняют, как куда добраться, говорят, что в Магнитогорске всего три основных продольных улицы – проспекты Ленина, К. Маркса и улица Советская, все остальные улицы идут перпендикулярно им. Эта чёткая и понятная планировка позволила создать компактный, удобный для проживания и красивый город.

А новинки современной малоэтажной архитектуры можно увидеть, посетив коттеджные посёлки, выросшие на южной и западной границах города. Радужный, Звездный, Хуторки, Княжево, Южный, Нежный, Благодатный - вних и названия улиц звучат, как песня – Виноградная, Абрикосовая, Журавлиная... Благодаря масштабному коттеджному строительству многие жители Магнитогорска смогли переехать из квартир в шумном городе в спокойный и экологически более благополучный пригород, не снизив уровня комфортности жизни.

Всё это позволяет с уверенностью говорить, что история Магнитогорска продолжается. Будут созданы новые красивые и удобные жилые дома и административные сооружения, которые явятся гармоничным обрамлением историческому центру города металлургов.

Посёлок Нежный

Центральная городская библиотека
имени Б.А. Ручьёва

г. Магнитогорск, ул. Советской Армии, 23

341-411

mag_ogb@mgn.ru

www.ogbmagnitka.ru